

Protools : Guía de comandos y operaciones

Versión 5.0

Comandos de Menú

File

Close Session

Cierra la sesión Protools manteniendo el programa abierto

Delete Selected Tracks

Borra los tracks cuyo nombre haya sido seleccionado. Si el track contiene datos, Protools enviará un mensaje de confirmación

Exit/Quit

Cierra la sesión Protools y el programa. Si no ha salvado su trabajo, recibirá un aviso.

Export Midi

Copia en un archivo tipo Standard Midi File (SMF) , todos los tracks Midi de la sesión, salvo aquellos que estén muteados. Se podrá elegir la carpeta de destino y el tipo de SMF

Group Selected Tracks

Agrupar los tracks seleccionados bajo un nombre y una letra de identificación.

Import Audio/Track

Incorpora a la sesión un archivo de audio generando un nuevo track. Habrá que poner especial atención al formato de este archivo así como su resolución en bits.

Import Midi/Track

Incorpora a la sesión archivos Midi, generando nuevos tracks de acuerdo a los canales Midi que se estén importando. Solamente se podrán importar archivos de formato Standard Midi File, tipos 0 o 1.

New Session

Crea una nueva sesión Protools, permitiendo la elección entre 16 y 24 bits

New Track

Abre nuevos tracks. Estos podrán ser: Audio tracks, Midi Tracks, Auxiliares mono y stereo y Master Faders mono y stereo.

Open Session

Abre una sesión previamente guardada.

Rename Selected Tracks

Permite cambiar el nombre de aquellos tracks que se hayan seleccionado.

Save Session As

Guarda la sesión con un nuevo nombre.

Save Session

Guarda la sesión con el nombre usado previamente

Save Session Copy In

Guarda una copia de la sesión con otro nombre, permitiendo duplicar los archivos de audio y Midi, así como las carpetas de parámetros de los Plug-Ins

Edit

Capture Region

Genera una nueva región a partir de una selección, dejando la región principal intacta.

Clear

Borra la selección sin trasladarla al Clipboard

Compress / Expand Edit to Play

Comprime o expande un archivo de audio, para ajustarlo al tiempo seleccionado en el TimeLine. Deberá ser inhibido el encadenamiento entre el TimeLine y la Selección. (ver Operations >Link Edit And Timeline)

Consolidate Selection

Genera una copia de la selección, en un nuevo archivo de audio. El nuevo archivo no reflejara los cambios por automatización, pero sí los Fades y CrossFades. La selección podrá incluir mas de una región.

Copy

Copia la selección al Clipboard.

Copy to Send

Copia los valores actuales de los tracks seleccionados o todos sus cambios por automatización a un cierto envío. Se podrán copiar: volumen, paneo y mutes.

Create Fades

Abre la ventana de generación de Fades y Crossfades.

Cut

Copia la selección al Clipboard, retirándola del Timeline.

Delete Fades

Borra el o los Fades seleccionados.

Duplicate

Genera una copia de la región seleccionada, justo al final de ésta. Conviene elegir una grilla de compases y tiempos (Bars:Beats) si estamos trabajando con loops (por ejemplo).

Fade To End

Crea un Fade en una región desde la posición del cursor hasta el final de ésta.

Fade to Start

Crea un Fade en una región desde el comienzo de ésta hasta la posición del cursor.

Heal Separation

Repara una separación hecha en una región, siempre que las dos partes no hayan sido movidas o “trimmeadas”. No se puede usar este comando en regiones pertenecientes a diferentes archivos.

Identify Silence

Se utiliza para determinar el nivel de audio que se considerará como “silencio” en el comando Strip Silence.

Identify Sync Point

Especifica un punto de sincronismo en una región.

Insert Silence

Inserta un sector de silencio, con la duración de la selección y en los tracks elegidos. Las regiones subsiguientes son “corridas mas tarde”.

Lock / Unlock Regions

Asegura regiones para que no se las edite o mueva por error. El mismo comando aplicado en regiones protegidas, las libera.

Merge Paste

Copia el contenido del Clipboard en el Timeline mezclando los datos copiados con los originales. Este comando funciona únicamente con datos Midi.

Mute / Unmute Region

Evita que el contenido de las regiones se ejecute, sin quitarlas del Timeline.

Paste

Copia al Timeline el contenido del Clipboard

Quantize Regions

Ajusta el comienzo de las regiones según el valor de grilla elegido. Para ajustar notas Midi (y no regiones completas) usar el comando Quantize en el menú de Midi.

Remove Sync Point

Quita el punto de sincronismo de las regiones seleccionadas.

Repeat

Genera copias de las regiones seleccionadas según el numero que se le especifique. Conviene elegir una grilla de compases y tiempos (Bars:Beats) si estamos trabajando con loops (por ejemplo).

Repeat Paste To Fill

Repite la función Paste hasta cubrir un tiempo seleccionado. Permite especificar un valor de Crossfade entre las repeticiones.

Select All

Selecciona todos los datos en una ventana determinada. Para seleccionar todas las regiones del Timeline, se deberá activar el grupo All previamente.

Separate Region

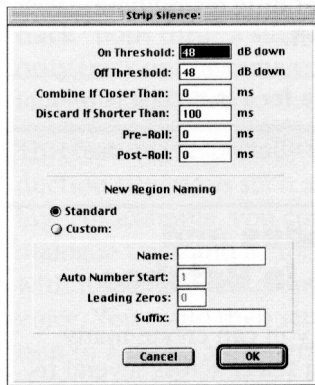
Genera una nueva región a partir de una selección cortando la región principal.

Shift

Mueve el objeto seleccionado en el tiempo, según una lista de parámetros.

Strip Silence

Identifica y separa regiones consideradas “silencio”. Se utiliza principalmente para deshacerse de áreas silenciosas que ocupan espacio en disco. Este comando es No-Destructivo (no borra definitivamente las regiones silenciosas). Si un sector fuese afectado por error, sería fácilmente recuperado.



Thin Automation

Disminuye la cantidad de datos de automatización. Conviene utilizarlo en regiones donde la automatización sea muy densa.

Trim Automation

Permite cambiar datos de automatización de uno o más parámetros según valores relativos.

Trim End To Insertion

Corta el final de una región en el punto donde se encuentre el cursor.

Trim Start To Insertion

Corta el principio de una región en el punto donde se encuentre el cursor.

Trim To Selection

Corta el principio y el final de una región, dejando solo la parte seleccionada.

Write Automation

Escribe valores de automatización en una región seleccionada y de uno o más parámetros, según la posición de los controles (Faders, etc.)

Display

Display Auto Created Regions

Muestra en la lista de regiones, aquellas que hubiese generado el programa en forma automática.

Display Name in Regions

Muestra en cada región del Timeline, el nombre correspondiente.

Display Time in Regions

Muestra en cada región del Timeline, los valores de tiempo que le corresponden.

DSP Usage Window Shows

Controla que información mostrará la ventana de utilización de recursos.

Edit Window Shows

Permite elegir qué información se vera en la ventana de edición.

Mix Window Shows

Permite elegir qué información se vera en la ventana de mezcla.

Narrow Mix Window

Visualiza la ventana de mezcla en formato reducido.

Ruler View Shows

Permite decidir que reglas de medición se utilizará . Ver Reglas de Medición

Sends View Shows

Cambia el modo de vista de las ventanas de envíos.

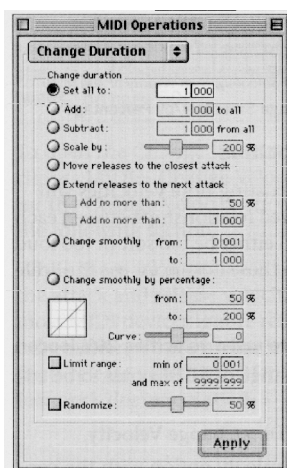
Midi

All Notes Off

Envía un mensaje Midi para apagar todas las notas que hayan quedado sonando. También conocido como Panic.

Change Duration

Cambia la duración de las notas según una lista de parámetros.



Change Meter

Inserta cambios de valor de compás, permitiendo elegir el valor de metrónomo a utilizar.

Change Tempo

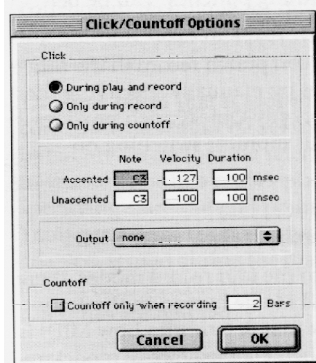
Inserta cambios en el tempo del tema.

Change Velocity

Modifica los valores de velocidad de ataque o de relajación de las notas seleccionadas según una lista de parámetros.

Click Options

Permite especificar datos sobre el metrónomo como salida, nota, velocidad, etc.



Input Devices

Permite elegir que dispositivos de entrada Midi se utilizaran (no disponible en PC)

Input Filter

Filtra ciertos datos de Midi, para que no sean grabados.

Input Quantize

Aplica cuantización en la entrada de datos Midi, ajustándolos según los parámetros elegidos.

Midi Beat Clock

Habilita el envío de mensajes de reloj Midi a aquellos equipos que sincronicen con éste.

Midi Thru

Envía al equipo y al canal Midi elegido del track a grabar, los datos que el equipo controlador envíe, aun antes de grabarlos.

Quantize

Ajusta el comienzo, duración o final de las notas según los parámetros elegidos.

Select Notes

Selecciona notas sobre la base de una determinada afinación o si es la mas grave o aguda en un acorde.

Split Notes

Corta o copia notas sobre la base de una determinada afinación o si es la mas grave o aguda en un acorde.

Transpose

Permite trasponer las notas seleccionadas según un una lista de parámetros.

Operations

Auto Input Monitoring

Permite monitorear la entrada de un canal habilitado para grabar, mientras la secuencia esta detenida. Al iniciar la operación se monitoreará el audio grabado previamente, hasta que el canal entre en grabación. En ese momento se escuchará nuevamente la entrada.

Copy Edit Selection To Timeline

Copia el tiempo de selección al rango a ejecutar en el Timeline.

Copy Timeline Selection To Edit

Copia el rango a ejecutar en el Timeline al tiempo de selección.

Destructive Record

Graba nuevo material sobre otro previamente grabado borrando definitivamente este último.

Input Only Monitoring

Permite monitorear solamente la entrada de un canal habilitado para grabar. (Ver Auto Input Monitoring).

Link Edit And Timeline

Encadena la selección y el rango a ejecutar en el Timeline.

Loop Playback

Ejecuta el rango determinado en el Timeline, repitiéndolo en forma ininterrumpida.

Loop Record

Graba múltiples tomas del rango de Timeline seleccionado, permitiendo elegir alguna de ellas posteriormente.

Mute Free Voices

Cuando un track esta “muteado”, su voz quedaría disponible para otro track que compartiese dicha voz.

Online

Pone a ProTools en espera de sincronismo externo para grabar o reproducir.

Play Edit Selection

Ejecuta el rango de una selección (con la opción Playhead).

Play Timeline Selection

Ejecuta el rango elegido en el Timeline (con la opción Playhead).

Pre/Post Roll Playback

Ejecuta el tiempo seleccionado pero desde el valor de Pre-roll y hasta el de Post-roll

Pre/Post-Fader Metering

Permite elegir si los medidores de señal serán usados antes o después de que el audio pase por los Faders.

Scrolling Options

Selecciona que tipo de barrido hará el Timeline por la pantalla.

No Auto Scrolling: no se mueve para acompañar la ejecución.

Scroll After Playback: Corre solo al final de la ejecución, mostrando la posición del cursor.

Page Scroll During Playback: Avanza por páginas.

Continuous Scroll During Playback: El cursor queda en el centro del Timeline y éste se mueve por debajo.

Continuous Scroll With Playhead. Igual que el anterior pero independiente de cualquier selección de tiempo.

Movie

Bounce To Movie

Copia la mezcla final de audio y video en una película de tipo Quick Time

Highest Priority Playback

Da la máxima prioridad de ejecución a la película.

Medium Priority Playback

Forma mas común de trabajo con películas Quick Time. No otorga prioridad ni al audio ni al video.

Lowest Priority Playback

Da prioridad de ejecución al audio por sobre el video.

Import Audio From Current Movie

Importa los tracks de audio de la película que se halle en la sesión.

Import Audio From Other Movie

Importa los tracks de audio de una película distinta a la que se halle en la sesión.

Import Movie

Incorpora a la sesión una imagen QuickTime.

Set Movie Sync Offset

Permite especificar un tiempo de diferencia entre la sesión y la película.

Show Movie Window

Muestra la ventana de imagen QuickTime.

Setups

Disk Allocation

Permite elegir a que discos ira el audio que se grabe o se genere en ProTools , por track.

Feets.Frames

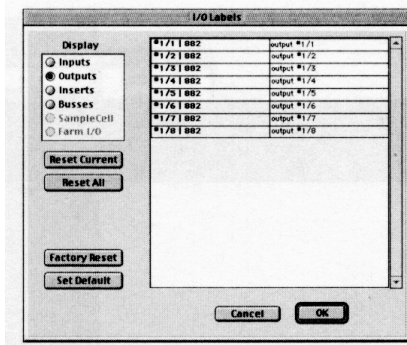
Indica un valor de inicio en el código de pies y cuadros utilizado en sonido para cine.

Hardware

Especifica datos sobre la interfase de audio. Se podrán elegir interfase, velocidad de muestreo y tipo de sincronismo. Existen , además, parámetros especificos de cada interfase.

I/O Labels

Abre la ventana de modificación de nombres para las entradas y salidas



Playback Engine

Especifica que tipo de sistema de audio se utilizará en la sesión. Interfase, velocidad de muestreo, tipo de reloj. Etc.

Audio Regions Menu

Auto Rename Selected

Permite cambiar el nombre de regiones seleccionadas en forma automática.

Clear Selected

Quita de la sesión regiones o borra definitivamente archivos de audio.

Compact Selected

Permite borrar aquellos sectores de audio que no fueron usados en la sesión, aun si estos fuesen de la mitad de un archivo. De esta forma se logra ahorrar espacio en el disco.

Convert and Import Audio

Importa audio a la sesión convirtiendo el formato en que éste haya sido grabado. Así, es posible utilizar audio generado en otros sistemas.

Display All

Muestra todas las regiones, aun las generadas automáticamente por ProTools

Export Region Definitions

Permite utilizar las regiones correspondientes a un archivo de audio, en otras sesiones o programas que utilicen éstos datos.

Export Selected As Files

Exporta regiones como nuevos archivos de audio, permitiendo elegir el formato en que se copiaran.

Find

Sistema de búsqueda de una región específica.

Import Audio

Incorpora a la sesión audio que no haya sido grabado en ésta, o que no se encuentre en la lista de regiones activas.

Rename Selected

Permite cambiar el nombre de las regiones seleccionadas.

Selected Unused

Selecciona aquellas regiones que no están siendo usadas en la sesión, generalmente con el objeto de borrarlas.

Show Disk Names

Muestra el nombre del disco rígido al que corresponde cada región.

Show File Names

Muestra el nombre del archivo principal al que corresponde cada región.

Show Full Pathnames

Muestra la información completa de ubicación en directorios de cada región.

Sorting

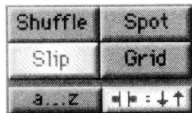
Ordena las regiones según un criterio definido.

Time Stamp Selected

Imprime un código “personal” de tiempo a cada región.

Botones Y Herramientas

Botones de Modos de edición



Shuffle

Ubica las regiones de modo que cada una comience justo al final de otra (en el mismo track).

Spot

En este modo , cada vez que se genere un evento o se mueva una región, se abre un cuadro donde especificar un exacto tiempo de sincronismo de éste evento.

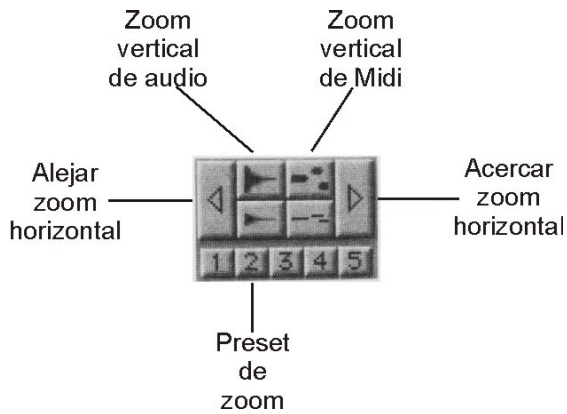
Slip

Modo de trabajo libre. Las regiones y eventos se pueden ubicar libremente.

Grid

Las regiones o eventos quedaran ajustadas según el valor de grilla elegido.

Botones De Zoom



Herramientas de Edición

Zoomer



Acerca la imagen seleccionada. Puede trabajar solo horizontalmente o en ambos ejes.

Trimmer



Corre los bordes de comienzo y final de las regiones o modifica parámetros de automatización.

Opciones: Scrub: corre los bordes ejecutando el audio
 TCE : comprime o expande el audio gráficamente.

Selector



Selecciona sectores, eventos y posiciones de cursor.

Grabber



Mueve regiones, eventos. Inserta puntos de automatización.

Opciones: Time: Operación explicada.
 Separation: separa sectores seleccionados en nuevas regiones.
 Object: permite seleccionar objetos separados entre sí.

Scrubber



Ejecuta el audio deslizando la herramienta por sobre éste.

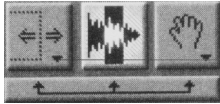
Pencil



Inserta notas Midi, dibuja valores de automatización

Opciones: Diferentes formato de dibujo.

Smart Tool



Cambia de modo según la posición en la región.

Selector si esta en medio de la región y en su mitad superior

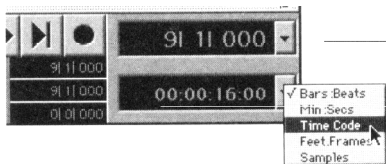
Trimmer si esta cerca de los bordes dela región

Fade in o Fade out si esta en las esquinas superiores izquierda o derecha

CrossFade si dos regiones se tocan y ubicando la herramienta entre ellas cerca de la parte inferior.

Grabber si se encuentra en medio de la región y en su mitad inferior.

Indicadores de ubicación



Ubica el cursor en el tiempo elegido así como determinar el formato de tiempo a utilizar. Estos son:

Bars:Beats : Codigo de compases y tiempos utilizado en música .

Min:secs : Tiempo real. Minutos y segundos desde el punto de comienzo de la sesión

Time code: codigo tipo SMPTE horas,minutos, segundos y numeros de cuadro

Feet:Frames : Utilizado en la industria del cine mide en pies y cuadros. (1pie=16 cuadros)

Samples : Muestras según la velocidad de muestreo (sample rate) elegida. (44.1Khz o 48Khz)

Existen dos “relojes” : Main (principal) y Sub (secundario) . Pueden estar trabajando en diferentes formatos.

Selector de Grid / Nudge

Grid

Es el selector del modo grilla . Permite elegir el formato (ver indicadores de ubicación) y el valor de grilla a utilizar. Los eventos, notas Midi y regiones de audio quedaran ajustadas a este valor.

Nudge

Elige el formato y el valor para mover los eventos, notas Midi y regiones con el + y – del pad numérico.

Los formatos son los mismos de los relojes (ver indicadores de ubicación).

Botones de los Tracks de Audio

Botón de Nombre

Permite cambiar el nombre al track así como asignar un valor inicial al nombre de los archivos de audio que se graben en dicho track.

Botón de Grabación

Pone al track en modo de grabación. Abre la entrada de audio o Midi al track.

Botón de Automatización

Elige el modo de automatización.

Auto Off: suspende todo tipo de automatización.

Auto Read: Ejecuta la automatización grabada en el track.

Auto Touch: Graba la automatización solamente cuando se mueva un control. Cuando este control sea soltado, la grabación cesará y continuara ejecutándose cualquier automatización grabada anteriormente.

Auto Latch: Graba la automatización solamente cuando se mueva un control. Cuando este control sea soltado, la grabación cesará y el ultimo valor se mantendrá hasta hacer un Stop. La automatización que haya sido grabada luego del punto de Stop, quedara intacta así como la anterior a tocar un control.

Auto Write: Graba automatización desde que comienza la ejecución y hasta que se pare, borrando toda automatización anterior.

En los modos de Trim , la operación es similar salvo que los valores son movimientos relativos de la automatización grabada anteriormente, para subir o bajar el volumen de toda una automatización en general (por ejemplo).

Solo

Pone a ejecutar el track elegido, suspendiendo la ejecución de los demás tracks.

Mute

Apaga el track elegido.

Voice

Selecciona la voz que utilizará Pro Tools para ejecutar el track. En el caso de que varios tracks compartan un numero de voz, solo se ejecutara el que este mas “arriba” en el Timeline.

Selector de Altura del Track

Modifica la altura de cada track para “zoomear” verticalmente.

Selector de Vista

Elige que información estará disponible para ver y editar en cada track.

Inserts

Puntos para insertar Plug-ins o, a través de entradas y salidas físicas, procesadores externos.

Sends

Envíos a salidas físicas o Buses internos de Pro Tools. Estos envíos pueden ser mono o stereo.

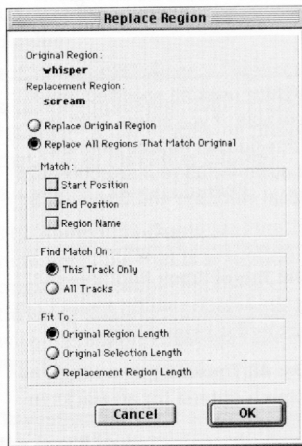
Campo de Comentarios

Lugar reservado para cualquier anotación necesaria.

Otras Herramientas

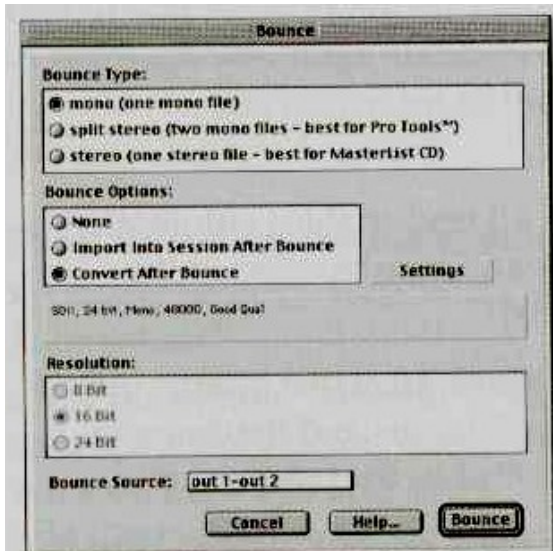
Replace Selection

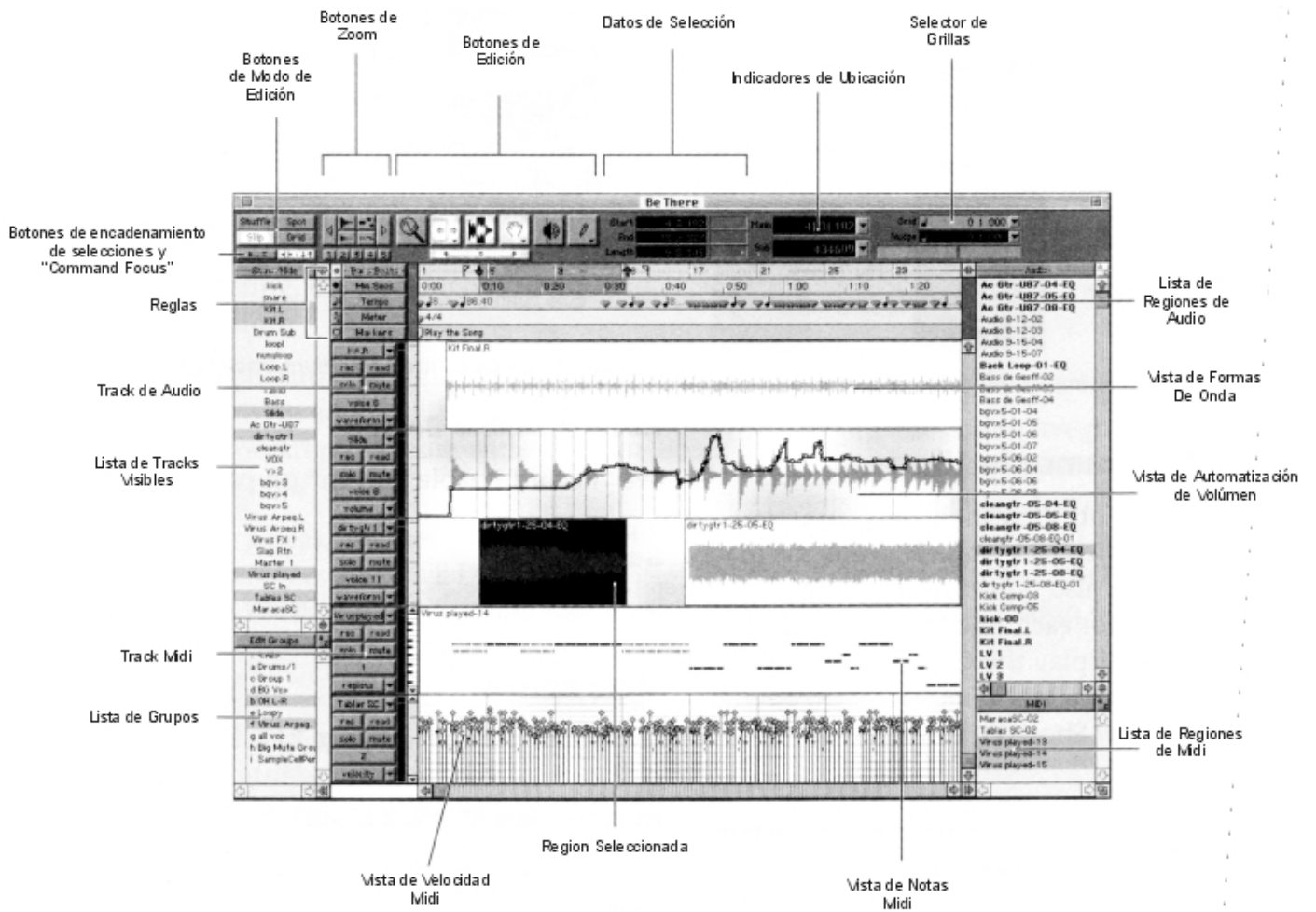
Remplaza uno o más archivos de audio, usando CMD+arrastre (Mac) o CTRL+arrastre (PC), y con una serie de parámetros para la sustitución.



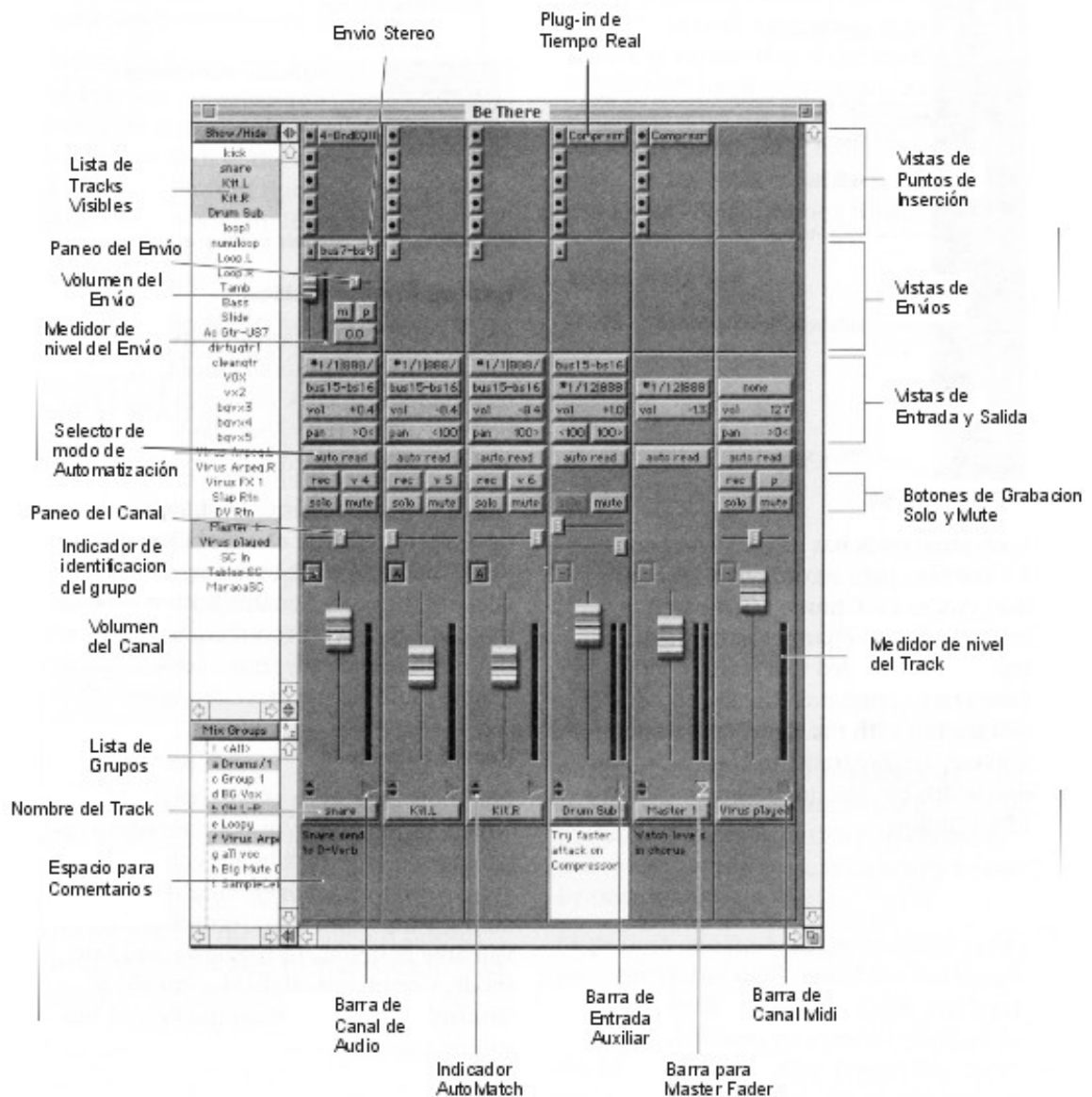
File>Bounce To Disk

Sistema de copias a disco. Copiara el audio “tal como se escucha” al disco rígido. Permite elegir formato mono o stereo, convertir a otros formatos como WAV, MP3, AIFF ; bits de resolución y de que par de salidas copiara el audio. Solo puede copiar audio de un par de salidas.





Ventana de Edición



Ventana de Mezcla